

Colocación: Subway ereva

19.3 x 9.5 x 1.5 cm

1. Estibado y guardado

El revestimiento Subway ereva es un producto de alta calidad con resistencia mecánica. Sin embargo dada su porosidad, durante su estibado es recomendable que esté al resguardo y lejos de fuentes húmedas o lluvia. Si lo va a almacenar por tiempo prolongado, recomendamos cubrir el palet o los paquetes con lona impermeable para evitar la constante filtración de agua y humedad. El apilamiento de piezas se hace cara con cara (hasta 6 piezas) y no más de 5 paquetes de altura.

2. Preparación de superficies

Este producto debe ir pegado sobre piso (carpeta nivelada) o paredes firmes con escasa o nula vibración. Limpie y libere de polvo, pintura suelta o grasa la superficie donde va a pegar el revestimiento. Si se trata de pared pintada o muy lisa, recomendamos realizar marcas o mordientes para que el pegamento agarre aún mejor. No pegue el revestimiento sobre cerámicos existentes. Puede tomar como nivel de inicio el suelo presentando una línea de revestimientos completa y chequeando que el nivel sea 0 grados, de lo contrario utilice pequeños tacos para lograrlo. También puede requerir colocar una regla en caso de empezar lejos del piso. Cada un par de hiladas pegadas de revestimiento es conveniente rechequear el nivel y aplicar las correcciones necesarias para no transmitir el error a toda la pared.

3. Pegado

Utilice siempre pegamentos de calidad reconocida tipo Cemenpox o Klaufkol Flex. El método más efectivo y resistente para pegar en pared es el de doble encolado. Humedezca o limpie con cepillo de acero el dorso de la pieza y coloque pegamento con la llana del 10 tanto en la pieza (borde liso) como en la pared (borde dentado) logrando un dibujo recto (no circular), apoye la pieza y ejerza presión logrando nivelar todas las piezas (puede requerir martillo de goma). Dado que se trata de piezas artesanales es probable que tenga que invertir los sentidos de algunas piezas o cargar con diferentes niveles de pegamento para mejorar los niveles entre cada pieza (comience pegando piezas más bien gruesas). El porcentaje de contacto pieza-superficie con pegamento debe ser superior al 95 %.

4. Trabado y juntas

Clásicamente este modelo se pega trabado al 50% de todas formas, el dibujo elegido no altera su desempeño. Puede variar los dibujos generados con diferentes colores de piezas a su gusto. Cuenta con bordes rectos y el espesor de la junta (junta contrastada) puede ser variable según gustos y costumbres (no más de 3mm). Puede no utilizar junta, y rellenar con pastina líquida (utilice manga en pared) del mismo color para perfeccionar uniones. Recomendamos curar el revestimiento una vez pegado con la hidrolaca a fin de conferirle protección e impermeabilización antes del inicio del empastinado. El proceso de toma de juntas es el habitual utilizado para cerámicos convencionales. Retire el excedente rápidamente a fin de evitar manchas.

5. Curado y cuidados

En lo posible, éste deberá ser el último revestimiento que pegue en una obra dado su sensibilidad a manchas en el estado no curado. Recomendamos curar el revestimiento una vez colocado con hidrolacas transparentes de bajo brillo (puede solicitarle a su proveedor Ereva) entre una y dos manos. Esta le confiere un tenue brillo y mayor protección contra manchas del medio ambiente. Lavar previamente con agua y jabón blanco. Dejar secar de 12 a 24hs para iniciar el curado y otras 4 a 8hs entre cada mano. No utilice hidrolavadoras a alta presión para el lavado periódico ni productos corrosivos (ácidos). Mantenga con cera líquida periódicamente.